



www.chitarre.com

VIDEO

9933

# Spector

## Euro 5 LX

**Non tutti i bassi elettrici devono essere per forza uguali: anche riprendendo concetti costruttivi, formali e elettronici ampiamente sperimentati nell'ultimo sessantennio, è possibile atterrare su apparecchi che hanno una voce particolare, o che incarnano una visione differente dalla corrente principale. Da questo punto di vista, il cinque corde Spector merita la nostra attenzione.**

**S**tiamo parlando di un basso elettrico a cinque corde, di costruzione rigorosamente neck-thru-body (a garanzia di una solidità e di un ringing alternativi allo standard bolt-on), con ali applicate; come confermano i prodi musicisti che si sono avvicendati sull'apparecchio, il modello Euro 5 privilegia un'emissione sonora concentrata sull'articolazione medio-bassa, compensando con necessaria chiarezza le tessiture cavernose raggiungibili grazie alla quinta corda. Per questo motivo, può sembrare poco tellurico il comportamento Bass EQ, ma non bisogna dimenticare la necessità di "fare luce" sulle note più basse, proprio per evitare - specie se amplificati in maniera non impeccabile - il rombo indifferenziato che spesso si accompagna alle esecuzioni five strings. Lo strumento è costruito con due ali in ontano,

incastrate ai lati del neck-thru-body e rifinite con un top in acero figurato di attraente effetto visivo. La tastiera è in palissandro, con 24 tastoni ben assemblati e l'ormai classica paletta 3+2, che garantisce il corretto tiraggio e la linearità di tensione.

Il posizionamento degli strap-lock è classico e permette una buona posizione nell'esecuzione in piedi, con altrettanto buon bilanciamento anche da seduti - ovviamente, quest'ultima considerazione deve essere adattata alla statura e alle attitudini personali del musicista; in ogni caso, il profilo arrotondato e la svasatura asimmetrica delle due corna garantiscono accessibilità e vestibilità. I colori disponibili sono: Black Cherry, Ultra-Amberburst, Natural matte finish, Transparent Black.

## IMPRESSIONI A CALDO

Appena fuori della custodia questo Spector LX Euro 5 suscita immediatamente un'ottima impressione. Esteticamente è impeccabile; una linea snella ed ergonomica che ricorda il design di alcuni modelli Warwick e un bellissimo corpo in acero fiammato (con finitura black cherry). Collegato a una testata SWR con cassa Mark Bass rivela subito il suo carattere senza bisogno di grandi accorgimenti con l'EQ. I due magneti attivi EMG sono potentissimi e forniscono un segnale di uscita molto alto, lo spettro timbrico è ben bilanciato con una particolare

colorazione sulle frequenze medio-alte. Perfettamente a suo agio sul riffing con il plettro e sullo slap, se ne apprezza la morbidezza sugli acuti che risultano sempre cristallini e controllati. Insistendo con qualche groove sulla quinta corda ne deriva un buon equilibrio con le altre per volume e vibrazione e predispone questo basso a un utilizzo in generi di musica più aggressivi. La tastiera, una 24 tasti in palissandro, risulta piacevole e scorrevole, adatta anche ai cultori del fraseggio più articolato mentre, per quanto riguarda l'elettronica, siamo

di fronte a regolazioni (volumi dei due pickup, bassi e toni) che non lasciano spazio a grandi variazioni timbriche. Lo strumento sembra possedere una sua "voce", ma è proprio questa la sua peculiarità! Anche lo switch pull-off dei potenziometri (che commuta i magneti in modalità single-coil) non può fare altro che regalare ancora più dettaglio a un suono già ben caratterizzato sulle medie frequenze e, di conseguenza, non è utile a compensare una leggera carenza nella fascia delle frequenze "ultra-low".

Fabio Frascini

## segni particolari

**Prezzo: 2.135,00 euro**

Costruzione neck thru body  
Elettronica Tone Pump originale Spector  
Suono potente ed equilibrato  
Comportamento single/dual coil selezionabile

**Distribuito da STEFY LINE [www.stefyline.com](http://www.stefyline.com)**

L'elettronica è attiva e si basa sull'accoppiamento TonePump Circuit alimentato con batteria 9 volt, sviluppato da Spector, e una coppia di pickup EMG 40CS-TW particolarmente energetici. La dotazione di hardware è generosa (sintomatica è la presenza del capotasto in ottone: accoppiato al massivo ponte Spector Locking Bridge e al manico passante è un invito a groovare con tanto sustain) e lo strumento è *ready to kill*.

Buona parte della costruzione timbrica, come in tutti gli strumenti attivi, avviene dosando con



cautela l'interazione tra il tocco del musicista e la risposta dell'elettronica residente; nel nostro caso, è possibile sfruttare le significative differenze tra il comportamento single/dual coil inseribile per ciascuno dei due magneti e lavorare con i controlli di tono boost/cut. Contrariamente alla vulgata, l'elettronica di questo strumento è in grado di aprire e chiudere il suono, cioè non lavora solo in boost, ma può anche correggere eccessive enfattizzazioni; le cose sono rese "meno facili" dall'assenza di uno stop meccanico delle manopole in posizione centrale, per cui occorre regolare con accuratezza i toni (maniera diplomatica per dire: andateci piano...). Aprendo in senso orario, si può contare su 18 dB di enfattizzazione su basse o acute; chiudendo in senso antiorario, l'intervento è altrettanto massivo; le regolazioni di panpot e volume fanno il resto.

Dal punto di vista estetico, anche senza ricorrere ai top in legni esotici (poplar burl e zebrawood), l'impatto visivo è notevole; quello acustico... anche.

*Enrico Cosimi*



## Evasio Muraro

### *Scontro tempo*

il nuovo disco...

...e il sogno  
di una chitarra...



distribuzione

[www.SELF.it](http://www.SELF.it)

[www.evasiomuraro.com](http://www.evasiomuraro.com)